

ΣΠΟΥΔΕΣ – ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ

- 2004 **Doctorat ès Lettres (Διδακτορικό δίπλωμα) στη Νεοελληνική Φιλολογία**
Πανεπιστήμιο Γενεύης, Ελβετία
Τίτλος διατριβής : « Les fastes de la Décadence dans l'œuvre de Constantin Cavafy » [Η λάμψη της Παρακμής στο έργο του Κ. Καβάφη]. Βαθμός: « Άριστα ομοφώνως » (très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité).
- 1998-2004 **Υποψήφια διδάκτορας Νεοελληνικής Φιλολογίας**
Πανεπιστήμιο Γενεύης, Ελβετία
Ειδίκευση: Νέα Ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία. Συγκριτική Γραμματολογία. Γαλλική Λογοτεχνία του 19^{ου} αιώνα. Ιστορία της Λογοτεχνίας.
Επόπτες καθηγητές: Μιχάλης Λασηθιωτάκης (Πανεπιστήμιο Γενεύης) και Χρήστος Παπάζογλου (INALCO, Παρίσι)
Τμήμα Νέων Ελληνικών και Τμήμα σλαβικών, μεσογειακών και ανατολικών γλωσσών (MESLO)
- 1996-1998 **Υποψήφια διδάκτορας Συγκριτικής Γραμματολογίας και Νεοελληνικής Φιλολογίας**
Πανεπιστήμιο Σορβόνης-Παρίσι IV, Γαλλία
Επόπτες καθηγητές: Pierre Brunel και Guy-Michel Saunier
Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας και Συγκριτικής Γραμματολογίας και Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών
- 1994 **D.E.A (Μεταπτυχιακό δίπλωμα) στη Συγκριτική Γραμματολογία**
Πανεπιστήμιο Σορβόνης-Παρίσι IV, Γαλλία
Μεταπτυχιακή εργασία: « Le culte de la Beauté chez Baudelaire et Cavafy » (Η λατρεία της ομορφιάς στον Baudelaire και τον Καβάφη)
Επόπτες καθηγητές: Pierre Brunel και Guy-Michel Saunier,
Τμήμα Γαλλικής Φιλολογίας και Συγκριτικής Γραμματολογίας και Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών
- 1993 **Zwischenprüfung in Französischer Literaturwissenschaft (Ενδιάμεση προπτυχιακή εξέταση Γαλλικής Φιλολογίας)**
Πανεπιστήμιο Κολωνίας, Γερμανία
Τελική εργασία: «*De l'amour de Stendhal* » (Περί έρωτος του Σταντάλ)
Υπότροφος Erasmus [1991-1992 εαρινό εξάμηνο]
- 1992 **Πτυχίο Ελληνικής Φιλολογίας**
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ελλάδα
Ειδίκευση: Μεσαιωνική και Νεοελληνική Φιλολογία

ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ

- Ιούνιος 2011 – σήμερα **Λέκτορας Νεοελληνικής Φιλολογίας**
Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας ΜΝΕΣ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Ελλάδα
- Οκτώβριος 2011-
Αύγουστος 2013 **Μέλος συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ),**
Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.
Θεματική Ενότητα : Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (ΕΠΟ 21)
- 2004 – Ιούνιος 2011 **Λέκτορας (maître-assistante)**
Τμήμα Νέων Ελληνικών, Πανεπιστήμιο της Γενεύης, Ελβετία
- 2005 **Πιστοποιητικό κατοχής τυπικών και ουσιαστικών προσόντων για υποβολή υποψηφιότητας σε θέση maître de conférences (μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή) στα γαλλικά πανεπιστήμια.**
15ος τομέας: Αραβική, κινεζική, ιαπωνική και ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία.
- 1998 – 2004 **Βοηθός Έρευνας (assistante de la recherche)**
Τμήμα Νέων Ελληνικών, Πανεπιστήμιο της Γενεύης, Ελβετία
Ερευνητικό πρόγραμμα: « Les fastes de la Décadence dans l'œuvre de Constantin Cavafy » [Η λάμψη της Παρακμής στο έργο του Κ. Καβάφη].
- 1994 – 1996 **Μεταφράστρια - Διερμηνέας**
Φρανκφούρτη, Γερμανία
Μετάφραση και διερμηνεία στη διεθνή εμπορική έκθεση της Φρανκφούρτης
Διερμηνεία από ελληνικά προς γερμανικά, αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά και αντίστροφα.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

1. *Les fastes de la Décadence chez Constantin Cavafy* [Η λάμψη της Παρακμής στον Καβάφη], Αθήνα, Νεφέλη, 2008, 189 σ.

Ελληνική μετάφραση, *Ο Καβάφης και η λογοτεχνία της Παρακμής*, μτφρ. Τιτίκα Καραβία, Νεφέλη, 2014· υπό διόρθωση.

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ (ΥΠΟ ΕΚΠΟΝΗΣΗ)

Κόρες της Ηρωδιάδας. Σπουδή στο γυναικείο βιβλικό έγκλημα (με την επιχορήγηση της Επιτροπής Ερευνών ΑΠΘ).

Περιθωριακά στον Καβάφη.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

2. «Σεφερικές εκδοχές της Σαλώμης», *Moméntum* (2014) · υπό δημοσίευση.
3. «Η τύχη του καβαφικού έργου στην πόλη του Καλβίνου», *Μικροφιλολογικά* (2014) 23-27.
4. «Γυναικεία πρόσωπα στην ποίηση του Καβάφη», *Φιλολόγος*, Αφιέρωμα στον Κ. Π. Καβάφη (2014) 51-63.
5. «Ιστορίες αυτοκρατορικού γυναικωνίτου : για την «Άννα Δαλασσηνή» και την «Άννα Κομνηνή» του Καβάφη», *Νέα Εστία* 174 (2014) 713-728.
6. ««Όταν το τραίνο δεν ήτο πλέον ορατόν»: με αφορμή την αλληλογραφία Καβάφη-Σεγκόπουλου», *Το Δέντρο* 193-194 (2013) 17-23.
7. «La dynamique du lieu : Genève dans la poésie grecque moderne », *Δια-κείμενα* 12 (2010) 203-210.
8. (σε συνεργασία με τον Μιχ. Λασηθιωτάκη) «Choses dites, choses tues : la correspondance intime de Constantin Cavafy», *Inverses* (2010) 85-101.
9. «Le voyage immobile de Constantin Cavafy: la mer comme espace poétique», *Desmos* 42 (2009) 13-18.
10. «Η μυθολογία του προλεταριακού έρωτα στον Λαπαθιώτη και τον Καβάφη», *Πόρφυρας* 132 (2008) 213-225.
11. «La force de dormir: versions d'insomnie chez Michel Fais», *Revue des études Néohelléniques* 4 (2008) 65-76.
12. «Les dieux ne s'en vont pas parce qu'ils arrivent: le thème de l'immortalité des dieux chez C. Cavafy », *Revue des études Néohelléniques* 2 (2006) 53-66.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

13. «Plaidoyer pour un bourreau: la mise à mort de Salomé», *Victimes au féminin*, επιμ. Francesca Prescendi-Agnès Nagy, Équinoxe, Collections de sciences humaines, Γενεύη, Georg, 2011, σ. 214-223.
14. «Signe et simulacre: l'aventure poétique de Salomé chez Cavafis et Séféris», στο I. Jacobberger-Tsamadou (επιμ.): *Georges Séféris*, Presses de l'Université Marc Bloch-Strasbourg II, Στρασβούργο, 2000, σ. 39-51, 2007², σ. 43-57.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

15. «Μισό-, εν μέρει- : η διαλεκτική της αμφισημίας και οι τεχνικές της σχάσης στη ποίηση του Καβάφη», εναρκτήρια ομιλία στο 9ο συνέδριο Ελληνικής Γλώσσας και Ορολογίας, Αθήνα, 2014,
http://www.eleto.gr/download/Conferences/9th%20Conference/9thConference-OpeningSessionSpeeches_GR.pdf
16. «Η *Σαλώμη* του Ψυχάρη: ιστορικές ταυτίσεις και ψευδείς ταυτότητες», στο Μ. Μικέ-Λ. Τσιριμώκου-Ι. Ναούμ-Κ. Τικτοπούλου (επιμ.): *Νεοελληνική Λογοτεχνία και κριτική*, Πρακτικά 13ης Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, Μνήμη Πάνου Μουλλά, Σοκόλη-Κουλεδάκη, Αθήνα, 2014, σ. 625-635.
17. «Samuel Baud-Bovy, traducteur de Cavafy», στο Αναστασία-Δανάη Λαζαρίδου (επιμ.): *Samuel Baud-Bovy (1906-1986), néohelléniste, ethnomusicologue, musicien*, Γενεύη· υπό δημοσίευση.
18. «Princesses juives et reines de Judée: Judith, Salomé et Madeleine» στο Sophie Coanoux (επιμ.): *Masculin-Féminin dans la langue, la littérature et l'art grecs modernes*, 21ο Διεθνές Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Γαλλόφωνων Πανεπιστημίων, Institut d'Etudes Transtextuelles et Trasculturelles (IETT), Université de Lyon (Jean Moulin-Lyon 3) 2011, σ. 247-254.
19. «Η μνήμη του γήρατος και το τέλος του Δον Ζουάν». *Γραφές της μνήμης. Σύγκριση-Αναπαράσταση-Θεωρία*, εισ.-επιμ. Ζαχ. Σιαφλέκης, Gutenberg, Αθήνα, 2010, σ. 394-405.
20. ««Για τα σκουπίδια κατευθείαν»: νοσολογία, πάθη, πληγές κι ενσώματες ταυτότητες στον ερωτικό Καβάφη» στο Κωνστ. Δημάδης (επιμ.): *Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο*, 4ο Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα, 2011, ISBN 978-960-99699-0-1.
21. «Διακειμενικότητα και βιογραφικές πρακτικές στη *Ζαΐδα* του Αλέξη Πανσέληνου: μια πρώτη προσέγγιση», στο Κ. Δημάδης (επιμ.): *Ο Ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα*, Ελληνικά γράμματα, Αθήνα, 2007, σ. 671-680.
22. «Le discours muet du corps: les jeunes morts de C. Cavafy», στο Α.-Ο. Jacovidès (επιμ.): *Le corps dans la langue, la littérature, les arts et les arts du spectacle néo-helléniques*, Société culturelle néo-hellénique, Παρίσι, 2005, σ. 459-471.
23. «Εξωτισμός και παράδοση στο *Χαμένο νησί* του Καραγάτση», στο Α. Αργυρίου (επιμ.): *Η Ελλάδα των νησιών από τη Φραγκοκρατία ως σήμερα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2004, σ. 547-555.
24. «La poétique de l'ivresse chez C. Cavafy», στο Μ. Breuillot (επιμ.): *La vigne et le vin dans la langue et la littérature néohelléniques*, Inalco («Colloques Langues'O»), Παρίσι, 2002, σ. 389-405.
25. «Sentiment de décadence: deux poèmes de Cavafy sur Néron», στο Astérios Argyriou (επιμ.): *Le sentiment religieux dans la littérature néo-grecque*, Inalco («Colloques Langues'O»), Παρίσι, 2001, σ. 239-247.


ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

1. Sophia de Mello Breyer, «Η νύμφη», «Ερωτικό ποίημα του Αντώνιου και της Κλεοπάτρας», «Ελλάδα 72», «Θα κλειδώσω », *Ύλαντρον* 5 (2003) 79-80.
2. Guillaume Apollinaire, «Γράμματα στη Λου» (9 janvier 1915, 8 avril 1915), *Ύλαντρον* 2 (2002) 20-24.

3. Jean-Pierre Milovanoff, «Γράμμα απ' τη Ρωσία», «Σκιά», «Σκαλί της χλόης», *Υλάντρον* 1 (2001) 119-123.
4. Άννα Αγγελοπούλου και Αίγλη Μπρούσκου (επιμ.): *Καταλόγος ελληνικών παραμυθιών*, Κέντρο Ελληνικών Ερευνών, Αθήνα, 1999. Μετάφραση από τα γερμανικά μέρους του αρχείου του Γεωργίου Μέγα.
<http://www.iaen.gr/epeksergasia_paramithiakon_tipon_kai_parallagon_at_300_499_t_a__b_-b-52.html>


ΟΜΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

1. «Ανατομία ενός εγκλήματος : Ιουδήθ και Ολοφέρνης», Επιστημονική Συνάντηση Εργασίας Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας, *Γραμματολογία-Ιστορία-Σύγκριση: Μνήμη Γιώργου Βελουδή*, Ιωάννινα 2-3.6.2014.
2. «Εκδοχές της σεφερικής Σαλώμης», Μαθητικό συνέδριο για τον Γιώργο Σεφέρη, Ζωγράφειο Λύκειο και Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη (Κωνσταντινούπολη, 20-23.3.2014).
3. «Γυναικεία πρόσωπα στην ποίηση του Καβάφη», Διάλεξη στο σύλλογο «Ο Φιλολόγος» (Θεσσαλονίκη, 2.12.2013).
4. «Μισό-, εν μέρει: η διαλεκτική της αμφισημίας και οι τεχνικές της σχάσης στη ποίηση του Καβάφη», Κεντρική ομιλία στο 9ο Συνέδριο «Ελληνική Γλώσσα και Ορολογία (Αθήνα, 7.11.2013).
5. «Η διαλεκτική της ενοχής στον κύκλο του Ιουλιανού: ο επίσκοπος Πηγάσιος», Διεθνές Συμπόσιο Κ. Π. Καβάφη, Ελληνικός και Οικουμενικός, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών (Δελφοί, 5-7.7.2013).
6. «Οι γυναίκες του Καβάφη: από τη Σαλώμη στις βυζαντινές αυτοκράτειρες», Διάλεξη στα πλαίσια του σεμιναρίου των Μ. Μικέ – Θ. Παυλίδου – Κ. Κίτση στις Σπουδές φύλου (ΓΛΩ /ΓΣΓ 400) (21.5.2013)
7. «Κ. Π. Καβάφη. Από την αλληλογραφία στο έργο του», Διάλεξη στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Καβάλας «Βασίλης Βασιλικός» (Καβάλα, 15.5.2013).
8. «Γυναικείες μορφές στο Βυζάντιο του Καβάφη», 150 χρόνια Κ. Π. Καβάφη, Μαθητικό Συνέδριο Ζωγράφειο Λύκειο και Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη (Κωνσταντινούπολη, 11-13.4.2013).
9. «Το ευάλωτο σώμα της ενοχής: βιβλικές ηρωίδες και έμφυλες ταυτότητες», Διάλεξη στα πλαίσια του σεμιναρίου των Μ. Μικέ – Θ. Παυλίδου – Κ. Κίτση στις Σπουδές φύλου (ΓΛΩ /ΓΣΓ 400) (Θεσσαλονίκη, 1.12.2012).
10. «Τεχνικές ανάγνωσης και παρανάγνωσης στη Σαλώμη του Ψυχάρη», Kolloquium für Bachelor und Magisterarbeiten, Institut für Neogräzistik (Βερολίνο, 1.6. 2010).
11. «Plaidoyer pour un bourreau: la mise à mort de Salomé», Victime: Substantif féminin, Συνέδριο της Ιστορίας των Θρησκειών του Πανεπιστημίου Γενεύης (Γενεύη, 8-9.3.2010).
12. «L'Alexandrie de Cavafy: Mythe et réalité», Διάλεξη στο σύλλογο Jean-Gabriel Eynard, (Γενεύη, 4.2.2010).
13. «Η τύχη του καβαφικού έργου στη Γενεύη», 11α Καβάφεια, Διεθνές Λογοτεχνικό Συμπόσιο (Κάιρο-Αλεξάνδρεια, 9-10.12.2009).
14. «La force de dormir : versions d'insomnie chez Michel Faïs». Κύκλος διαλέξεων του Νεοελληνικού Ινστιτούτου της Σορβόνης, Πανεπιστήμιο Σορβόνης (Παρίσι, 18.1. 2007).

- 
15. «Identités grecques et identités barbares: Cavafy et Milosz». Franco-Graeca : κείμενα, ιδέες και εικόνες εν κινήσει. Ημερίδα του τμήματος Γαλλικών Σπουδών και Σύγχρονων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Κύπρου (Λευκωσία, 27.11.2006).
 16. «Η αλληλογραφία του Κ. Π. Καβάφη». Διάλεξη στον Σύλλογο Ελλήνων Γενεύης (Γενεύη, 18.10.2006).
 17. «Le voyage immobile de Constantin Cavafy: la mer comme espace poétique». Poésie et insularité. Διεθνές Συνέδριο του Πανεπιστημίου Κύπρου και του Πανεπιστημίου Jean Moulin-Lyon III (Λευκωσία, 17-18.3.2006).
 18. «Représentations de la peau dans la littérature de la fin de siècle». Διάλεξη στο σεμινάριο της γαλλικής λογοτεχνίας του Α. Λαμπρόπουλου στο Τμήμα Γαλλικών Σπουδών και Σύγχρονων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Κύπρου (Λευκωσία, 19.10.2004).
 19. «La langue de C.P. Cavafy». Διάλεξη στο Τμήμα Αρχαίων Ελληνικών του Πανεπιστημίου της Γενεύης στα πλαίσια του μαθήματος Ιστορίας της Γλώσσας (23.5.2003).
 20. «C. Cavafy et la poétique du silence», Διάλεξη στο Πανεπιστήμιο Marc-Bloch του Στρασβούργου (Στρασβούργο, 24.3.2003).
 21. «L’Alexandrie de Constantin Cavafy: apogée ou déclin?». Constantin Cavafy (1863-1933) poète des confins. Διεθνές Συνέδριο του Πανεπιστημίου της Βουργουνδίας (Ντιζόν 18.3.2003).
 22. «Les dieux ne s’en vont pas parce qu’ils arrivent: le thème de l’immortalité des dieux chez C. Cavafy». Διάλεξη στην Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (Παρίσι, 15.3.2003).
 23. «L’image de la mère dans la chanson populaire grecque». Διάλεξη στο Λύκειο Ελληνίδων Γενεύης (Γενεύη, 15.3.2002).
 24. «Une présentation du poète C.P. Cavafy». Διάλεξη στο Σύλλογο Ελληνίδων γυναικών (Γενεύη, 2.11.2001).
 25. «Signe et simulacre: l’aventure poétique de Salomé chez Cavafis et Sэфéris», Georges Sэфéris. Ημερίδα του τμήματος Νέων Ελληνικών του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου Marc Bloch (Στρασβούργο, 22.5.2000).

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΛΗΨΕΩΝ

26. «Αποσπάσματα ερωτικού λόγου: η αλληλογραφία Μαρώς-Σεφέρη», 14η Επιστημονική Συνάντηση Τομέα ΜΝΕΣ στη μνήμη του Ξεν. Κοκόλη (Θεσσαλονίκη, 28-30.3.2014).
27. «Από την Ηρωδιάδα του Flaubert στη «Σαλώμη» του Ψυχάρη: ιστορικές ταυτίσεις και ψευδείς ταυτότητες», 13η Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στη μνήμη του Παν. Μουλλά (Θεσσαλονίκη, 3-6.11.2011).
28. «Le pari épistolaire ou la routine de l’intime dans la correspondance de Georges Sэфéris», Le quotidien, 9ο διεθνές συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας, (Λευκωσία, 5-7.11.2010).
29. ««Για τα σκουπίδια κατευθείαν»: νοσολογία, πάθη, πληγές κι ενσώματες ταυτότητες στον ερωτικό Καβάφη», 4ο Πανευρωπαϊκό Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών, Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (Γρανάδα, 9-12.9. 2010).
30. «Princesses juives et reines de Judée: Judith, Salomé et Madeleine», 21ο Διεθνές Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Γαλλόφωνων Πανεπιστημίων (Λυόν, 27-29. 5. 2009)

- 
31. «Η μνήμη του γήρατος και το τέλος του Δον Ζουάν». Γραφές της μνήμης. Σύγκριση-Αναπαράσταση-Θεωρία. Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (Αθήνα, 27-30.11.2008).
 32. «Remâcher son passé: nourritures nostalgiques ou les aventures du moi dans deux récits contemporains (*La gourmandise, Ratatouille*)». AutoBioPhagies. Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Γαλλικών Σπουδών και Σύγχρονων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Κύπρου (Λευκωσία, 31.10.-2.11.2008).
 33. «Η μυθολογία του προλεταριακού έρωτα: Λαπαθιώτης και Καβάφης». *Philologie, Geschichte, Ideologien und Mentalitäten, Sprachwissenschaft*. 10ο συνέδριο της Γερμανικής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Βερολίνο, 20-21.6.2008).
 34. «Samuel Baud-Bovy, traducteur de Cavafy». Samuel Baud-Bovy (1906-1986), néohelléniste, ethnomusicologue, musicien. Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Νέων Ελληνικών του Πανεπιστημίου της Γενεύης (Γενεύη, 24-25.11.2006).
 35. (σε συνεργασία με τον Μιχάλη Λασηθιωτάκη) «Διακειμενικότητα και βιογραφικές πρακτικές στη Ζαΐδα του Αλέξη Πανσέληνου: μια πρώτη προσέγγιση». Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα. 3ο Διεθνές Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Βουκουρέστι 2-4.6.2006).
 36. «Genève et la dynamique du lieu». *Ροδανού θείον κάρα... : Genève et la Grèce moderne*. Διεθνές Συνέδριο του τμήματος Νέων Ελληνικών του Πανεπιστημίου Γενεύης (Γενεύη, 21-22.11.2003).
 37. «Le discours muet du corps: les jeunes morts de C. Cavafy». *Le corps dans la langue, la littérature, les arts et les arts du spectacle néo-helléniques*. 18ο Διεθνές Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Γαλλόφωνων Πανεπιστημίων (Ναντέρ, 15-17.5.2003).
 38. «Εξωτισμός και παράδοση στο *Χαμένο νησί* του Καραγάτση». Η Ελλάδα των νησιών από τη Φραγκοκρατία ως σήμερα. 2ο Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Ρέθυμνο, 10-12.5.2002).
 39. «La poétique de l'ivresse chez C. Cavafy». *La vigne et le vin dans la langue et la littérature néohelléniques*. 17ο Διεθνές Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Γαλλόφωνων Πανεπιστημίων (Ντιζόν, 10-12.5.2001).
 40. «Sentiment de décadence: deux poèmes de Cavafy sur Néron». *Le sentiment religieux dans la littérature néo-grecque*. 16ο Διεθνές Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Γαλλόφωνων Πανεπιστημίων (Στρασβούργο, 27-29.5.1999).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ

ΝΕΦ 203 : Νεοελληνική ποίηση (1789-1914) (Χειμερινό εξάμηνο 2011-2012, 2012-13, 2013-2014).

ΝΕΦ 205 : Νεοελληνική ποίηση (1914-σήμερα) (Εαρινό εξάμηνο 2012-2013).

ΝΕΦ 206 : Νεοελληνική πεζογραφία (1914-σήμερα) (Εαρινό εξάμηνο 2011-12, 2013-14).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ

ΝΕΦ 261 : Ειδικά θέματα νεοελληνικής φιλολογίας IV (Σεμινάριο)

Η μυθολογία του προλεταριακού έρωτα (Χειμερινό εξάμηνο 2013-2014)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι να διερευνηθούν με βάση σύγχρονες θεωρητικές αναγνώσεις οι κώδικες του περιθωριακού ερωτισμού στην πεζογραφία και την ποίηση και να τοποθετηθούν σε έναν κοινό άξονα ιδεολογικής τοποθέτησης αλλά και φαντασιωτικής αναπαράστασης (Κ. Π. Καβάφης-Ντίνος Χριστιανόπουλος-Ναπολέον Λαπαθιώτης- Πέτρος Πικρός- Γιώργος Ιωάννου).

ΝΕΦ 240 : Νεοελληνική γραμματεία: Υποχρεωτικά κείμενα

Κ. Γ. Καρυωτάκης: Ποιήματα και πεζά (Εαρινό εξάμηνο 2013-2014)

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις αισθητικές δυνατότητες και υπερβάσεις της ποίησης του Κ. Γ. Καρυωτάκη. Ιδιαίτερα εξετάζεται ο τρόπος με τον οποίο η ποιητική δημιουργία του Καρυωτάκη συνδιαλέγεται και επηρεάζει τα λογοτεχνικά όρια της εποχής.

ΝΕΦ 260 : Ειδικά θέματα νεοελληνικής φιλολογίας IV (Σεμινάριο)

Κ. Π. Καβάφης: Ζητήματα νεωτερικότητας (Χειμερινό εξάμηνο 2012-2013)

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην ποίηση του Καβάφη με έμφαση στις θεματικές παραμέτρους του καβαφικού έργου (φιλοσοφική, ιστορική, ηδονική). Στόχος είναι να διερευνηθεί πώς οι θεωρητικές αυτές κατηγορίες συνυπάρχουν, αλληλοσυμπληρώνονται και αλληλοαναιρούνται αποκαλύπτοντας αφενός τον διάλογο του ποιητή με τα πνευματικά συμφραζόμενα της εποχής του αλλά και εντάσσοντας τον τελικά στην προβληματική της μετανεοτερικότητας.

ΝΕΦ 256 : Νεοελληνικά ρεύματα και κινήματα II (1914 κ.ε.)

Η ποίηση του μεσοπολέμου, πρόκληση στο μοντερνισμό (Εαρινό εξάμηνο 2012-2013)

Στο μάθημα αυτό εξετάζεται η στροφή της ελληνικής ποίησης προς το εσωτερικό τοπίο του μοντερνισμού μέσα από κεντρικά θέματα της ποίησης και της ποιητικής του μεσοπολέμου. Από την ναρκισσιστική ακηδία ως τον αυτάρεσκο ηδονισμό και την ποιητική κατεργασία του βιώματος, οι ελάχιστοι ποιητές του μεσοπολέμου αναμετρούνται με την «Τέχνη της Ποιήσεως» δημιουργώντας γέφυρες με την πρωτοπορία.

ΝΕΦ 257 : Ειδικά θέματα νεοελληνικής φιλολογίας I (Σεμινάριο)

Η ποιητική του επιστολικού λόγου (Χειμερινό εξάμηνο 2011-2012).

Με βάση αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα από σύγχρονα επιστολικά μυθιστορήματα αλλά και προσωπικές αλληλογραφίες ποιητών και ανθρώπων των γραμμάτων, διερευνάται η υβριδικότητα του επιστολικού λόγου, η ιερόσυλη εμπλοκή του αναγνώστη στις κειμενικές συνιστώσες, η ασαφής ρητορική των αφηγηματικών φωνών και τρόπων. Στόχος του μαθήματος είναι, αφού εξεταστούν ζητήματα ορολογίας και μεθοδολογίας, να οριστούν τα κύρια χαρακτηριστικά της επιστολογραφίας ως λογοτεχνικού είδους.

ΝΕΦ 260 : Ειδικά θέματα νεοελληνικής φιλολογίας IV (Σεμινάριο)

Μύθοι και μορφές στη νεοελληνική λογοτεχνία (Εαρινό εξάμηνο 2011-2012)

Αντικείμενο του μαθήματος είναι να μελετηθούν οι μύθοι και οι μορφές που δεσπόζουν στους θεματικούς ορίζοντες της ελάσσονος μεσοπολεμικής ποίησης. Από τον Δον Κιχώτη του Καρυωτάκη, του Φιλύρα και του Ουράνη μέχρι τις ανάληπτες ηρωίδες του ύστερου Αισθητισμού προκύπτει η τυπολογία ενός μεταρομαντικού ήρωα που φέρει μεν το στίγμα της ευρωπαϊκής του προέλευσης, απεγκλωβίζει δε την ποιητική ενδοχώρα από τους «εγχώριους» μύθους. Στα πλαίσια του μαθήματος μελετώνται κυρίως ποιητές της γενιάς του '20 με στόχο να διερευνηθεί η έννοια του μύθου έτσι όπως διαμορφώνεται από τα ιδεολογικά και αισθητικά συμφραζόμενα της εποχής.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΝΕΦ 600: Ερευνητική μεθοδολογία : Νεοελληνικές σπουδές (συνδιδασκαλία με τις συναδέλφους Γ. Φαρίνου-Μαλαματάρη, Λένα Αραμπατζίδου, Μαρία Ιατρού) (Χειμερινό εξάμηνο 2013-14)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΓΕΝΕΥΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ (1998-2011)

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ (BACHELOR)

Εισαγωγή στην εκμάθηση της γλώσσας : ασκήσεις προφορικής και γραπτής έκφρασης (επίπεδο I και II)

Τεχνικές μετάφρασης (ελληνικά-γαλλικά· θέμα ευθύ και αντίστροφο)

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας

Τεχνικές ανάλυσης λογοτεχνικών κειμένων (Explication des textes)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (MASTER)

Τεχνικές της γραπτής έκφρασης : Δοκίμιο (Dissertation) (2004-2011)

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (MASTER)

Το μοτίβο της μεταμπίησης στη νεοελληνική λογοτεχνία (σε συνεργασία και με το τμήμα Σπουδών Φύλου / Études Genre) (χειμερινό εξάμηνο 2004-2005).



Το φανταστικό στοιχείο στον Παπαδιαμάντη, τον Καβάφη και τον Καραγάτση (χειμερινό εξάμηνο 2002-2003).

Ο θάνατος των νέων στην ποίηση του Κ. Π. Καβάφη (εαρινό εξάμηνο 2001-2002).

Η ερωτική αλληλογραφία Σεφέρη, Εγγονόπουλου, Π. Δέλτα (χειμερινό εξάμηνο 2010-2011).

Κινηματογράφος και λογοτεχνία (χειμερινό εξάμηνο 2009-2010).

Μοιραίες γυναίκες στην νεοελληνική λογοτεχνία (Αρχαιότητα, Παλαιά και Καινή Διαθήκη) (εαρινό εξάμηνο 2008-2009).

Τριαντάφυλλα και ρόδα: Η γενιά του είκοσι και η ποίηση του μεσοπολέμου (Άγρας, Φιλύρας, Καρυωτάκης) (χειμερινό εξάμηνο 2006-2007).

Το επιστολικό μυθιστόρημα (χειμερινό εξάμηνο 2005-2006).

Η πόλη σε σύγχρονα ελληνικά κείμενα (χειμερινό εξάμηνο 2003-2004).

Η εικόνα του άλλου: γυναικείες ποιητικές φωνές (εαρινό εξάμηνο 2003-2004).

ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εποπτεία μεταπτυχιακών εργασιών (ως μέλος της τριμελούς επιτροπής.)

- Mrsulja Jordanka, «Ο Κ. Π. Καβάφης και η μεταποικιακή θεωρία» (2014).
- Γεώργιος Καλογήρου, «Παράλληλες διαδρομές της Πρώτης Μεταπολεμικής Γενιάς. Ποίηση και γλώσσα στο έργο του Νίκου Καρούζου και του Μιχάλη Κατσαρού» (2013).
- Αναστασία Χαλκιά, «Αναπαραστάσεις της μητέρας σε μοντερνιστικά και μεταμοντερνιστικά αυτοβιογραφικά κείμενα. Η κόρη συγγραφέας και η επαναδιαπραγμάτευση των σχέσεων με τη μητέρα» (2013).
- Ειρήνη-Ιωάννα Σάμιτα, «Μορφές της βίας και σωματικές εν-γραφές. Α. Φραγκιάς *Λοιμός*, (1972) και Δ. Δημητριάδης, *Πεθαίνω Σαν Χώρα* (1979)» (2012).
- Κώστας Δρουγαλάς, «Μελαγχολία στην άκρη της πόλης. Η μελαγχολία στα μυθιστορήματα της Σ. Τριανταφύλλου» (2012).
- Μαρία Μπεχλιβάνου, «Από το χαρτί στην οθόνη: Ζητήματα της ηλεκτρονικής λογοτεχνίας» (2012).

Εποπτεία διδακτορικών διατριβών ως μέλος της τριμελούς επιτροπής.

- Δέσποινα Μπακιρτζόγλου, «Ποιητικές αναγνώσεις του αρχαιολογικού τοπίου στη νεοελληνική λογοτεχνία (1830-1930): Τοπία μνήμης και οι ιδεολογικές προεκτάσεις τους» (αναμενόμενη υποστήριξη: 2016). Επόπτης: Δ. Καργιώτης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
- Κοσμάς Κοψάρης, «Όψεις της επίδρασης της γενιάς του '20 στη γενιά του '70» (αναμενόμενη υποστήριξη: 2017). Επόπτης: Δ. Καργιώτης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΓΕΝΕΥΗΣ (MASTER)

Εποπτεία μεταπτυχιακών εργασιών

- Dana Taligova (2009), «Η εναλλακτική οργάνωση της κοινωνίας στην Ελλάδα (Καστοριάδης, Φωτόπουλος, Bookchin)»
- Cornelia Toga (2008), «Η αίσθηση του τοπίου στον Frédéric Boissonas»
- Ramzi Touma (2007), «Η χρήση των greeklish»
- Μαρία Ταλιούρα (2005), Ιστορία σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου και νεοελληνική λογοτεχνία
- Hélène Gianadda (2005), Ελληνική λαογραφία

Εποπτεία μεταπτυχιακών εργασιών (ως μέλος της τριμελούς επιτροπής.)

- Etienne Charrière, «Ο Διάβολος εν Τουρκία του Στέφανου Ξένου (1851). Αναπαραστάσεις της Πόλης, Εικόνες του Οθωμανού» (2008)



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

- Εκλεγμένο μέλος του Τομέα ΜΝΕΣ στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος Φιλολογίας (2012-2014)
- Επιτροπή Αρχείου Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (2013-2014)
- Επιτροπή Κατατακτηρίων Εξετάσεων (2011-2014)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΓΕΝΕΥΗΣ (1998-2011)

- Μέλος της εξεταστικής επιτροπής για τους ορκωτούς μεταφραστές (2008-11)
- Προσαρμογή του προγράμματος σπουδών του Τμήματος στην ευρωπαϊκή μεταρρύθμιση της Bologna (2004-11)
- Επιτροπή του colloquium του Τμήματος (2003-11)
- Επιτροπής για την έγκριση της συμμετοχής των φοιτητών του τμήματος στα προγράμματα Erasmus (2001-11)
- Συντονίστρια του τμήματος (9/2008-2/2009)
- Σύνταξη προτάσεων επιχορηγήσεων προς το ΥΠΕΠΘ και ΥΠΟ (υποστήριξη τμημάτων Νέων Ελληνικών του εξωτερικού) (2000-2011)
- Κινηματογραφική Λέσχη του τμήματος (2000-2011)
- Οδηγός σπουδών και ωρολόγιο πρόγραμμα (1999-2011)
- Ακαδημαϊκή σύμβουλος φοιτητών του τμήματος (1998-2011)
- Παραγγελίες βιβλίων κι ενημέρωση πανεπιστημιακής βιβλιοθήκης στη Νεοελληνική λογοτεχνία και φιλολογία (1998-2011)



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΩΝ

Γ. Σεφέρης. Από την Σμύρνη στην Πόλη, Ζωγράφειο Λύκειο Κωνσταντινούπολης και Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη (Κωνσταντινούπολη 20-23.3.2014), μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Μαθητικού συνεδρίου.

150 χρόνια Κ. Π. Καβάφης, Ζωγράφειο Λύκειο Κωνσταντινούπολης και Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη (Κωνσταντινούπολη 11-14.4.2013), μέλος επιστημονικής επιτροπής του Μαθητικού συνεδρίου.

Samuel Baud-Bovy (1906-1986), néohelléniste, ethnomusicologue, musicien (Γενεύη 24-25.11.2006), Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Νέων Ελληνικών του Πανεπιστημίου Γενεύης, μέλος της επιστημονικής και της οργανωτικής επιτροπής σε συνεργασία με τον Μ. Λασηθιωτάκη και την Α.-Δ. Λαζαρίδου.

Ροδανού θείον κάρα... Genève et la Grèce moderne, Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Νέων Ελληνικών του Πανεπιστημίου Γενεύης (Γενεύη, 21-22.11.2003), μέλος της επιστημονικής και της οργανωτικής επιτροπής σε συνεργασία με τον Μ. Λασηθιωτάκη και την Α.-Δ. Λαζαρίδου.

L'unique voyage de sa vie. Autour de Géorgios Vizyinos, στρογγυλή τράπεζα με τον G. Decorvet, Α.-Δ. Λαζαρίδου, Μ. Λασηθιωτάκη, στον κινηματογράφο CAC-Voltaire. (Γενεύη 1.5.2003)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Συγκριτικής Γραμματολογίας

Μέλος της επιτροπής για τα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνικής Μετάφρασης, Υπουργείο Πολιτισμού (2011-2012)

Σε συνεργασία με Μ. Μικέ, Μ. Κανατσούλη και Α. Λαμπρόπουλο, κατάθεση ερευνητικής πρότασης στο Κοινωνοφελές Ίδρυμα Ι. Λάτση με τίτλο «Πάσχοντα Έμφυλα Σώματα στη Νεοελληνική Λογοτεχνία (20ός αιων.)», 2013.